

GRADO EN PERIODISMO

Curso 2011/2012

centro de
estudios
uBLC

Centro de Estudios
Universitarios Benito
Luengo Clemente.

La Nueva Sensibilidad CES uBLC

por Alejandro Llano

El futuro es la dimensión temporal característica de la juventud. Pero, ¿de qué tiempo se trata aquí? No, evidentemente, del tiempo físico que miden los relojes y deja su huella en las rocas de las montañas, en los cauces de los ríos y en los cuerpos de las personas. Se trata aquí del tiempo humano, ése que se mide por recuerdos, esperas y esperanzas.

Si se puede decir -y se suele decir en discursos de circunstancias- que el futuro es de la juventud, es porque a los hombres les cabe una posesión anticipadora del tiempo futuro en la forma del proyecto.

Pero advirtamos que, a su vez, la capacidad de proyectar supone la libertad. Los proyectos humanos están hechos de razón y de voluntad, de cálculos y de decisiones. De aquí que también pueda afirmarse rigurosamente que el futuro es de la libertad y que la libertad se desarrolla en la línea de la futurición.



Ser libres es poder serlo, ser capaz de abrir perspectivas vitales inéditas, inaugurar nuevas formas de ser y actuar. Por tanto, también existe una especial relación entre Juventud y libertad. Pero estas conexiones antropológicas básicas y constantes se vivencian en cada periodo histórico de una manera diferente.

Lo propio de la modernidad es justamente el establecimiento de una estrecha y peculiar imbricación entre futuro y libertad; o, mejor, la aguda toma de conciencia de que



el futuro puede y debe configurarlo el hombre de un modo cada vez más humano y perfecto. Es la idea de progreso.

El hombre ilustrado se piensa a sí mismo como una persona que acaba de emanciparse, que -al liberarse de los prejuicios y tabúes de la tradición- se ha sacudido el yugo de una tutela autoimpuesta, y se halla en franquía para avanzar hacia una autorrealización cada vez más plena. La modernidad presenta, por consiguiente los rasgos característicos de una edad juvenil, que -además- cree haber descubierto el secreto de la Juventud perpetua.

Pero no fue así. La ingenua convicción de haber encontrado en la idea de progreso indefinido la fuente de la eterna juventud, se mostró -al cabo- como una vana esperanza. También la Juvenil modernidad maduró, se hizo más cauta y escéptica, atemperó sus entusiasmos progresistas, hasta envejecer del todo y abandonar proyectos y esperanzas, o -al menos- desconfiar seriamente de que tales proyectos pudieran conducir a un futuro mejor.

Lo que llamamos modernidad parece haber agotado su curso histórico. Nos hallamos ahora en plena postmodernidad: en un período que se define preferentemente en relación con el pasado. Estamos en una etapa post. Lo cual se manifiesta en múltiples rasgos cultura-

les y sociológicos de la humanidad actual, en cuya descripción no voy a entrar. Aludiré sólo a los psicológicos: en el período post impera un generalizado pathos de cansancio, de temor hacia el futuro, de búsqueda de la seguridad a costa de la libertad, y de una notoria carencia de proyectos creativos.



Todo es sólo un momento,
siempre es nuestro momento.
Solo hay un tiempo, el de Dios;
el humano viene a ser un invento,
consecuencia de la limitación.
El vive en mi, yo, fuera de mi,
y por esto es posible el amor.

Esta es la realidad que retorremos y nos retuercen con parafernalias
Mi única condición es la humana.

¿Naturaleza?

Pero es que además pienso.
Lo natural es bueno, no una excusa para dejarse manipular.
Mejor dejaré a la razón ordenar mis sentimientos.

Pero es que a demás creo.
Elijo entonces la libertad, elijo la vida;
que sólo el amor me defina.

Programa 2011/2012

Primer Ciclo. Primer Curso

Asignatura	Carácter	Tiempo	Créditos
Comunicación e Información Audiovisual	Troncal	Anual	10
Comunicación e Información Escrita	Troncal	Anual	10
Documentación Informativa	Troncal	Anual	10
Lengua	Troncal	Anual	10
Hª del S XX	Obligatoria	Anual	10
Teoría de la Información	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Introducción a las Ciencias Jurídicas	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Análisis de la Imagen	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Análisis del Entorno Social y de la Evolución Hª	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Total			70

Primer Ciclo. Segundo Curso

Asignatura	Carácter	Tiempo	Créditos
Movimientos literarios y análisis de textos en prensa	Obligatoria	Anual	10
Economía aplicada al periodismo	Obligatoria	Anual	5
Información de Radio y TV	Obligatoria	Anual	10
Relaciones Internacionales	Obligatoria	Anual	5
Redacción periodística: géneros informativos e interpretativos	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Estructura de la Comunicación Informativa y Audiovisual	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Fundamentos de las RRPP	Troncal	Cuatrimestral	5
Producción periodística en nuevas tecnologías	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Movimientos artísticos contemporáneos	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Fundamentos psicosociales de la información	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Periodismo especializado	Troncal	Anual	10
Total			70

Segundo Ciclo. Tercer Curso.

Asignatura	Carácter	Tiempo	Créditos
Empresa Informativa	Troncal	Anual	10
Hª del Periodismo	Troncal	Anual	10
Derecho de la Información	Troncal	Anual	10
Narrativa Audiovisual	Troncal	Anual	10
Hª general de la Imagen	Troncal	Anual	10
Literatura y Tecnología de los medios audiovisuales	Troncal	Anual	10
Optativas		Cuatrimestral	10
Total			70

Segundo Ciclo. Cuarto Curso.

Asignatura	Carácter	Tiempo	Créditos
Teoría y práctica de la dirección de medios	Troncal	Cuatrimestral	5
Ética y deontología en el periodismo	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Redacción periodística: géneros de opinión	Troncal	Cuatrimestral	5
Análisis e investigación en comunicación	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Narrativa cinematográfica	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Programación de Radio y TV	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Análisis del texto visual	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Sistema Mundial de la Información	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Estructura Constitucional del Estado Español	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Tecnología de la Información	Troncal	Anual	10
Materias optativas		Cuatrimestral	15
Total			70

Total 280 ECTS.

Optativas

Asignatura	Créditos
Hª del Cine Español	5
Comunicación Interpersonal	5
Comunicación Política	5
Hª Social del Cine	5
Hª y Análisis del Arte Visual	5
Métodos de Creatividad	5
Narrativa Hipermedia	5
Antropología	5
Ética	5
Teoría del Arte	5
Historia del Cómic	5
Cine Europeo Contemporáneo	5
Crítica de Cine, TV y Vídeo	5
Derecho de la Comunicación en Internet	5
Derechos de Autor y de la propiedad intelectual	5
Dirección de actores	5
Diseño gráfico	5
Edición y montaje de audiovisuales	5
Estética musical	5

Asignatura	Créditos
Fotografía informativa	5
Guión de Cine	5
Guión de Radio y TV	5
Historia de la Fotografía	5
Hª de la TV en España	5
Hª de los Géneros Cinematográficos	5
Hª del Teatro y de la Representación Escénica del S. XX	5
Hª del Teatro y de la Representación Escénica del S. XIX	5
Imagen, Forma y Función de la Ciudad Contemporánea	5
Producción de Informativos	5
Realización de programas de TV	5
Técnicas de locución y montaje	5
Videoarte y cine experimental	5
Hª del Correo y las Telecomunicaciones	5
Justicia y Derecho	5
La lengua española en la prensa	5
Libertades públicas y derechos humanos	5
Los Medios de Comunicación en los Sistemas Formativos	5
Métodos y Técnicas de Investigación Social	5
Movimientos Artísticos Contemporáneos I (1850-1918)	5
Movimientos Artísticos Contemporáneos II (1918-actualidad)	5
Técnicas de la Entrevista	5

Asignatura	Créditos
Técnicas del Reportaje	5
Economía financiera y bursátil	5
Estrategias y Técnicas de negociación	5
Gabinetes de prensa	5
Hª de la Propaganda	5
Información Audiovisual, Multimedia y Educación	5
Información Científica y Técnica	5
Información Cultural	5
Información deportiva	5
Información Económica	5
Información sobre Medio Ambiente	5
Literatura Española del Siglo XX	5
literatura Hispanoamericana	5
Literatura Universal del Siglo XX	5
Periodismo de Investigación	5
Tecnología del Libro	5
Teoría de la publicidad	5
Teoría de la comunicación	5
Hª de la Comunicación Social	5
Dirección Cinematográfica	5
Estructura del Sistema Audiovisual	10
Empresa cinematográfica	5