



La Nueva Sensibilidad

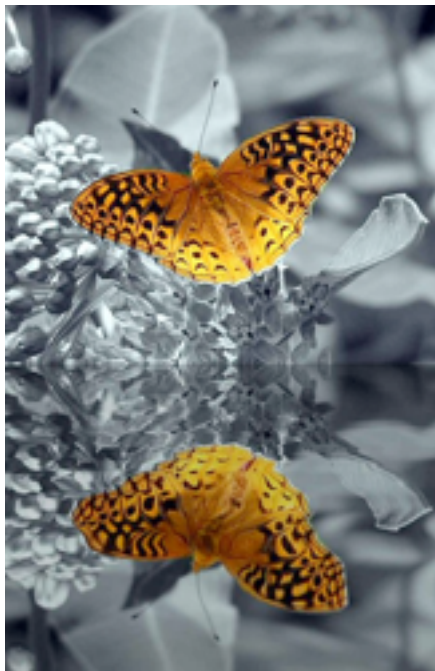
UBLC

por Alejandro Llano

El futuro es la dimensión temporal característica de la juventud. Pero, ¿de qué tiempo se trata aquí? No, evidentemente, del tiempo físico que miden los relojes y deja su huella en las rocas de las montañas, en los cauces de los ríos y en los cuerpos de las personas. Se trata aquí del tiempo humano, ése que se mide por recuerdos, esperas y esperanzas. Si se puede decir -y se suele decir en discursos de circunstancias- que el futuro es de la juventud, es porque a los hombres les cabe una posesión anticipadora del tiempo futuro en la forma del proyecto.

Pero advirtamos que, a su vez, la capacidad de proyectar supone la libertad. Los proyectos humanos están hechos de razón y de voluntad, de cálculos y de decisiones. De aquí que también pueda afirmarse rigurosamente que el futuro es de la libertad y que la libertad se desarrolla en la línea de la futurición. Ser libres es poder serlo, ser capaz de abrir perspectivas vitales inéditas, inaugurar nuevas formas de ser y actuar. Por tanto, también existe una especial relación entre Juventud y libertad. Pero estas conexiones antropológicas básicas y constantes se vivencian en cada periodo histórico de una manera diferente.

Lo propio de la modernidad es justamente el establecimiento de una estrecha y peculiar imbricación entre futuro y libertad; o, mejor, la aguda toma de conciencia de que el futuro puede y debe configurarlo el hombre de un modo cada vez más hu-



mano y perfecto. Es la idea de progreso. El hombre ilustrado se piensa a sí mismo como una persona que acaba de emanciparse, que -al liberarse de los prejuicios y tabúes de la tradición- se ha sacudido el yugo de una tutela autoimpuesta, y se halla en franquía para avanzar hacia una autorrealización cada vez más plena. La modernidad presenta, por consiguiente los rasgos característicos de una edad juvenil, que -además- cree haber descubierto el secreto de la Juventud perpetua.

Pero no fue así. La ingenua convicción de haber encontrado en la idea de progreso indefinido la fuente de la eterna juventud, se mostró -al cabo- como una vana esperanza. También la Juvenil modernidad maduró, se hizo más cauta y escéptica, atemperó sus entusiasmos progresistas, hasta envejecer del todo y abandonar proyectos y esperanzas, o -al menos- desconfiar seriamente de que tales proyectos pudieran conducir a un futuro mejor.

Lo que llamamos modernidad parece haber agotado su curso histórico. Nos hallamos ahora en plena postmodernidad: en un período que se define preferentemente en relación con el pasado. Estamos en una etapa post. Lo cual se manifiesta en múltiples rasgos culturales y sociológicos de la humanidad actual, en cuya descripción no voy a entrar. Aludiré sólo a los psicológicos: en el período post impera un generalizado pathos de cansancio, de temor hacia el futuro, de búsqueda de la seguridad a costa de la libertad, y de una notoria carencia de proyectos creativos.

Bachelor PAV^{SXXI} – RIC (Radio, Imagen y Cine)

Objetivo

El *bachelor's degree* tiene como objeto la teoría y práctica de la producción audiovisual para Radio, Cine, TV y onLine. Además, y como filosofía del Instituto, adjunta una carga antropológica y deontológica de un tercio de su carga académica total.

Docencia

Cuatro grandes temas recorren el *bachelor*:

- antropología y ética
- la imagen
- el sonido
- la palabra

Todo esto con el claro objetivo de conocer al hombre del Siglo XXI y las distintas formas de guionizar cualquier idea para producirla en cualquier medio de comunicación audiovisual.

Evaluación

El objetivo final del Bachelor consiste en el aprendizaje de las materias impartidas para poder realizar un producción completa audiovisual.

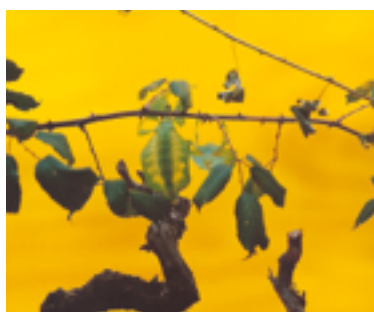
Programa 2019/2020

Primer Curso

Asignatura	Carácter	Tiempo	Bloques
Comunicación e Información Audiovisual	Troncal	Anual	9
Lengua	Troncal	Anual	9
Crónica del Siglo XXI	Obligatoria	Anual	9
Teoría de la comunicación	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Antropología y Ética	Obligatoria	Anual	9
Introducción a la Comunicación Radiofónica	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Análisis de la Imagen	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Análisis del Entorno Social y de la Evolución H ^a	Obligatoria	Cuatrimestral	9
Total			60

Bibliografía

La bibliografía será concretada por cada tutor. Para cualquier duda diríjase al Centro, bien por mail, bien por teléfono.



“...Al penetrar en las cosas y conocer sus secretos damos a la voluntad la facultad de elegir. Crecemos como personas y nos volvemos capaces de responder con amor. El yo comienza a salir del yo y a encontrarse con los otros”

José Luis del Barco

centro de formación cultural y artística

“nada en el mundo es más peligroso que la ignorancia sincera y la estupidez concienzuda” MLK.

Segundo Curso

Asignatura	Carácter	Tiempo	Bloques
Empresa Productora	Obligatoria	Cuatrimestral	6
Información de Radio y TV	Obligatoria	Cuatrimestral	6
Relaciones Internacionales y RRPP	Obligatoria	Cuatrimestral	6
Estructura de la Comunicación Audiovisual	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Producción audiovisual en nuevas tecnologías	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Literatura y Tecnología de los medios audiovisuales	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Teoría y práctica de la dirección de medios	Troncal	Cuatrimestral	6
Hª del Audiovisual	Troncal	Cuatrimestral	6
Derecho de opinión e información	Troncal	Cuatrimestral	5
Estructura del Sistema Audiovisual	Troncal	Cuatrimestral	5
Opinión Pública	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Total			60



Tercer Curso

Asignatura	Carácter	Tiempo	Bloques
Teoría y práctica de la dirección de medios	Troncal	Cuatrimestral	5
Ética y deontología en la producción audiovisual	Obligatoria	Cuatrimestral	6
Producción audiovisual: géneros audiovisuales	Troncal	Cuatrimestral	5
Análisis e investigación en comunicación	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Identidad Visual Corporativa	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Narrativa audiovisual	Obligatoria	Cuatrimestral	5
Dirección audiovisual	Obligatoria	Cuatrimestral	6
Tecnología de la Producción Audiovisual	Troncal	Anual	5
Narrativa Audiovisual	Troncal	Anual	9
Producción Audiovisual	Troncal	Anual	9
Total			60

Trabajo Fin de Estudios

El trabajo final tendrá una duración de 100 horas y podrá realizarse durante el tercer año de estudios.

El Bachelor's Degree sumará así un total de 1900 horas.

